

УДК [808 + 82.01]: 82–92

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА А.И. ГЕРЦЕНА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: МЕЖДУ РИТОРИКОЙ И ПОЭТИКОЙ

Георгий Сергеевич Прохоров

к. филол. н., доцент кафедры литературы

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

140411, Московская обл., Коломна, ул. Зеленая, 30. prokhorov_goscha@mail.ru

В статье анализируется структура произведения А.И.Герцена «С того берега» и «Дневника писателя» Ф.М.Достоевского. Показано, что оба они, равно относимые к художественной публицистике, в действительности обладают разным набором типологических особенностей. Произведение Ф.М.Достоевского, в отличие от сочинения А.И.Герцена, не ограничено языковой стройностью и обладает целостной внутренней формой полифонического типа. Опираясь на идеи А.Горнфельда и М.М.Бахтина о фундаментальном различии лингвистического и поэтологического видения, можно выделить среди художественно-публицистических текстов два типа: а) живописную публицистику и б) художественно-публицистическое единство. В то время как первый всецело выстроен на основе принципов риторики и является прямым суждением публициста о проблеме «злободневного» характера, второй – это содержащее эстетический объект подлинно художественное произведение, к которому применима вся совокупность законов поэтики.

Ключевые слова: художественная публицистика; художественно-публицистическое единство; внутренняя форма; полифония; творчество Ф.М.Достоевского.

FLAMBOYANT JOURNALISM OF A.I. HERZEN AND F.M. DOSTOEVSKY: AMIDST RHETORIC AND POETICS

George H. Prokhorov

Reader of Literature Department

Moscow Region State University for Social Science and Liberal Arts

The article analyses the structure of the works “S togo berega” (*From The Other Shore*) by A.I.Herzen and “Dnevnik pisatelya” (*The Diary of a Writer*) by F.M.Dostoevsky. It is proved that even though both works are usually referred to flamboyant journalism, in fact, they have different typological characteristics. *The Diary of a Writer* by F.M.Dostoevsky, as opposed to Herzen's work, is not limited by the language harmony and is characterised by the holistic inner form of the polyphonic architectonic form. Taking A.Gornfield's and M.M.Bakhtin's ideas of the rhetorical – poetical opposition as the basis, two text types may be distinguished among fictional and journalistic texts: a) “elegant journalism” and b) “fictional and journalistic unity”. While the first one is completely based on the principles of rhetoric and is a direct opinion of the publicist, the latter is a work with an aesthetic image built on the principles of poetics.

Key words: aesthetic journalism; fictional and journalistic unity; architectonic form; polyphony; F.M.Dostoevsky's heritage.