

УДК 821.161.1. "1992/..."

УРБАНИЗМ АНАТОЛИЯ КОРОЛЕВА (О РОМАНЕ «ЭРОН»)

Марина Петровна Абашева

д. филол. н., профессор кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. m.abasheva@gmail.com

Евгений Николаевич Чащинов

аспирант кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. evgenij-chashchinov@yandex.ru

В статье рассматривается образ города-мира в романе современного российского прозаика Анатолия Королева «Эрон» (опубликованного частично в 1994 и 2009 гг.). Культурно-философская насыщенность текста и характер художественного воображения писателя сближают романские интерпретации с концепциями современной урбанистики, что в целом проясняет общую тенденцию модернистской и постмодернистской литературы к пониманию города как палимпсеста и сверхтекста. «Городской текст» А.Королева (хронотоп, мифологические, символические, архетипические коннотации, семантика, мотивика и поэтика) проанализирован в контексте прозы 1980-х гг. и текущего литературного процесса.

Ключевые слова: урбанизм; модернизм; постмодернизм; мифологизм; современная русская проза; экфрасис; хронотоп; поэтика.

THE URBANISM OF ANATOLY KOROLEV (THE NOVEL "ERON")

Marina P. Abasheva

Professor of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

Evgeny N. Chashchinov

Post-graduate Student of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

The article focuses on the image of a city as the world in the novel "Eron" (published in part in 1994 and 2009) by Anatoly Korolev, the contemporary Russian prosaic. The cultural and philosophical references abundant in the novel and the nature of the author's artistic imagination give a common ground to the novel's interpretations and modern urban studies. This illustrates the general tendency in modern and postmodern literature to perceive the city as palimpsest or super-text. The "city text" by A. Korolev (chronotopos, mythological, symbolical, archetypical connotation, semantics, the system of motives and poetics) is analysed in the context of the prose of the 1980-s and the current literary process.

Key words: urbanism; modernism; postmodernism; mythologism; Russian modern prose; ekphrasis; chronotopos; poetics.