

УДК 821.111: 7

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ЭКФРАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ А. С. БАЙЕТТ «КИТАЙСКИЙ ОМАР» И «БОДИ-АРТ»¹

Нина Станиславна Бочкарёва

д. филол. н., профессор кафедры мировой литературы и культуры

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. nsbochk@mail.ru

В статье сравниваются два экфрасических рассказа современной английской писательницы А. С. Байетт «Китайский омар» (1993) и «Боди-арт» (2003). Акцент сделан на вымышленных образах студенток колледжа искусств (Пегги Ноллетт и Дэйзи Уимпл) и их творчестве. Современное (концептуальное и «актуальное») искусство в обоих рассказах противопоставляется произведениям модернистов (Матисса и абстракционистов), имеет откровенно протестный характер и отражает болезненное физическое состояние молодых художниц. Вместе с тем современное искусство непосредственно обращается к прошлому, даже паразитирует на нем, и воссоздается через реминисценции к предшествующим художникам (Эшер, Арчимбольдо). Особую роль для характеристики современного искусства играют предметы культа, экспонаты анатомического музея и природные материалы.

Ключевые слова: экфрасис; экфрасический дискурс; экфрасический рассказ; жанр; английская литература; современное искусство; А. С. Байетт.

CONTEMPORARY ART IN EKPHRASIC STORIES “THE CHINESE LOBSTER” AND “BODY ART” BY A. S. BYATT

Nina S. Bochkareva

Professor of World Literature and Culture Department

Perm State National Research University

The article is devoted to the comparison of the two ekphrastic stories “The Chinese lobster” (1993) and “Body art” (2003) by the contemporary English writer A. S. Byatt. The fictional characters of the art college girls (Peggi Nollet and Daisy Whimple) and their pieces of art are the focus of the research. In both stories contemporary (conceptual and “actual”) art contrasts modernists’ pieces of art (Matisse and abstractionists). It is remonstrative and reflects the young college girls’ diseased state. At the same time contemporary art directly appeals to the past, it even parasitizes on it, and is reconstructed through reminiscences to artists-predecessors (Escher and Arcimboldo). Sacred objects, exhibit items of the anatomical museum and natural materials play a special role in contemporary art characterising.

Key words: ekphrasis; ekphrastic discourse; ekphrastic story; genre; English literature; contemporary art; A. S. Byatt.