

УДК 821.511.132

ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ПОВЕСТИ В. В. КЛИМОВА «БОГАТЫРСКАЯ ПАЛИЦА»¹

Елена Михайловна Гордеева

магистрант кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. elenagordeeva2012@gmail.com

Анализируется повесть коми-пермяцкого писателя В. В. Климова «Богатырская палица». Предметом исследования является генетическая связь данного произведения с пасторальной традицией. Рассматриваются образы пастуха и подпaska, восходящие к типу «естественного» человека. Исследовательское внимание сосредоточивается на топике, отсылающей к античной и просветительской пасторали (Лонг, Д. Дефо). Изучается роль характерных для пасторали оппозиций (город – деревня, цивилизация – культура). Подчеркивается, что пасторально-идиллический контекст открывает новые смысловые грани мотива кладоискательства, имеющего сюжетобразующий характер.

Ключевые слова: В. В. Климов; «Богатырская палица»; пастораль; пасторальный идеал; пастух.

PASTORAL-IDYLLIC TRADITION IN THE NOVEL “BOGATYR’S CUDGEL” BY V.V. KLIMOV

Elena M. Gordeeva

Master’s Degree Student of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

The article analyses the novel “Bogatyr’s cudgel” by V. V. Klimov. The subject of the research is the genetic relation of the text to the pastoral tradition. The images of the shepherd and shepherdboy based on the concept of “natural man” are regarded. Special attention is paid to the topic which dates back to the pastoral of Ancient times and Enlightenment (Longus, D. Defoe). The role of typical of the pastoral oppositions (city – village, civilization – culture) is analysed. The author emphasizes that the pastoral-idyllic context reveals new aspects of the treasure hunting motive, which plays the plot-building role.

Key words: V. V. Klimov; “Bogatyr’s cudgel”; genre; shepherd’s novel; “natural man”; pastoral ideal.