

«ВКЛЮЧЕННАЯ НАРРАЦИЯ» В СТРУКТУРЕ РОМАНОВ Ч. СИЛСФИЛДА / К. ПОСТЛЯ

Галина Александровна Лошакова

к. филол. н., доцент кафедры немецкого и французского языков

Ульяновский государственный университет

432063, Ульяновск, Университетская набережная, 1. knf@ulsu.ru

Исследовательский интерес представляет творчество австрийского прозаика первой половины XIX в. Ч. Силсфилда / К. Постля, который опирается в своих романах на жанровые формы, выработанные литературой романтизма. Он создает новеллистический дискурс в более объемных эпических произведениях, форматируя многоуровневую структуру повествования. Посредством «включенной наррации» (термин Ж. Женетта) Силсфилд более четко выделяет важные для него содержательные моменты. Новеллы, короткие истории, жанровые картины, включенные в структуру романов, посвящены «экзотическим странам», каковыми были Соединенные Штаты Америки в восприятии читателя периода бидермейера.

Ключевые слова: проза Силсфилда; новелла; включенная наррация; жанровая картина; бидермейер.

“INTERPOLATED NARRATION” IN THE STRUCTURE OF CH. SEALSFIELD / K. POSTL’S NOVELS

Galina A. Loshakova

Reader of German and French Languages Department

Ulyanovsk State University

The article is devoted to the creativity of the Austrian prosaist of the first part of the XIX century Ch. Sealsfield / K. Postl. In his novels he uses the traditional genre forms, created by the literature of the Romantic Movement. He creates the short story discourse in the more bulk epic works formatting the multi-level structure of the narrative. Using the “interpolated narration” (G. Genette’s term) Sealsfield makes emphasis on significant content forming points. The novels, short stories, and genre paintings, included in the structure of the novels, are devoted to the United States of America which was perceived as “exotic states” by the Biedermeier reader.

Key words: Sealsfield’s prose; story; interpolated narration; genre painting; Biedermeier.