

УДК 821.111

РОМАН ТОМАСА РИФМАЧА «СЭР ТРИСТРАМ»: ВЛИЯНИЕ КЕЛЬТСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ НА СТРУКТУРУ СТИХА СРЕДНЕВЕКОВОГО РОМАНА

Татьяна Григорьевна Лазарева

к. филол. н., доцент кафедры английской филологии

Курганский государственный университет

640669, Курган, ул. Гоголя, 25. lazarevat@mail.ru

Статья посвящена особенностям поэтической техники, использованной в средневековом романе «Сэр Тристрам», который, предполагается, был написан шотландским бардом Томасом Рифмачом. Стереотипное восприятие этого романа как краткого переложения известного сочинения англо-нормандца Тома «Роман о Тристане» привело к тому, что шотландская «поэма» была оттеснена на периферию научных интересов медиэвистов. Тем не менее изучение сложной структуры стиха и строфы, особенностей стиля и лексики, «мотивного инструментария» и системы образов «Сэра Тристрама» свидетельствует об использовании его автором древних поэтических техник, разработанных кельтскими жрецами, и темы, очевидно, очень важной для них.

Ключевые слова: бард; Томас Рифмач (Лермонт); Тристан; древняя техника стихосложения; кельтские жрецы.

THOMAS THE RHYMER'S ROMANCE «SIR TRISTREM»: ON TRACES OF THE ANCIENT CELTIC TECHNIQUES IN MEDIEVAL POETRY

Tatyana G. Lazareva

Associate Professor in the Department of English Philology

Kurgan State University

The article is devoted to some peculiarities of poetical techniques used in the medieval romance «Sir Tristrem» ascribed to the famous Scottish bard Thomas the Rhymer. A stereotypical view on it as a brief retelling of the well-known «Le Roman de Tristan par Thomas» brought the Scottish narration to the periphery of the mediaevalists' research interests. Nevertheless, studying the complex verse and stanza structures, peculiarities of its style and vocabulary, «motifs instruments» and the system of images in «Sir Tristrem», it is possible to conclude that its author used very old poetical techniques, developed by Celtic druids, and narrated the story very important to them for some reason.

Key words: bard; Tomas the Rhymer (Lermaunt); Tristan-Tristrem; ancient poetical techniques; Celtic druids.