

УДК 82.161.1(091) "19"-1

**«ОТ ТЕБЯ ПРИХОДИЛА КО МНЕ ТРЕВОГА...»:
БЛОКОВСКИЙ КОНТЕКСТ ПОЭМЫ А.АХМАТОВОЙ
«У САМОГО МОРЯ»**

Светлана Викторовна Бурдина

д. филол. н., профессор кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, Букирева, 15. swburdina@rambler.ru

В статье впервые систематизирован рецептивно представленный в ранней поэме Ахматовой «У самого моря» блоковский «пласт». Выявлены новые блоковские подтексты, не учтенные исследователями ранее. Показано, что семантические поля «вечных образов» поэзии Блока, взаимопроницаемые, насыщенные предшествующими культурологическими интерпретациями, становятся у Ахматовой смысловыми «остриями», на которых зиждется и сам поэзный «каркас», и уникальная образная топика, и архетипический сюжет, восходящий к нескольким мифологемным линиям. обстоятельно прокомментированы мифологические и религиозно-христианские отсылки, мотив «ожидания жениха», феномен «двойничества», возводимый не только к карнавальной культуре, но и, конечно, к романтическим и неоромантическим (символистским) традициям.

Ключевые слова: поэма; контекст; образ; мотив; архетип; мифологема; текст культуры; двойничество.

**«FROM YOU CAME ANXIETY TO ME...»
BLOK'S CONTEXT IN THE POEM "BY THE VERY SEA" BY A.AKHMATOVA**

Svetlana V. Burdina

Professor of Russian Literature Department

Perm State National Research University

In the article it is the first time when Blok's «layer» receptively presented in the early poem «By the very sea» by A. Akhmatova is systematized. New implied Block senses which previous researchers have not revealed are identified. It is demonstrated that semantic backgrounds of «eternal images» of Bloks's poetry which are interpenetrating and full of previous culturological interpretations become in A.Akhmatova's poem sense «edges» which determine the structure of the poem, the unique topic of images and the archetypal plot referring to several mythologem lines. Mythological and religious-Christian allusions, the motive of «waiting of the groom» and the phenomenon of doubles, which is related not only to carnival culture, but also to romantic and non-romantic (symbolist) traditions, are commented in details.

Key words: poem; context; image; motive; archetype; mythologem; text of culture; system of doubles.