

УДК 821.161.1(09)-312.6

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОДТЕКСТЫ НЕЗАКОНЧЕННОГО РОМАНА С.А.АУСЛЕНДЕРА «ВИДЕНИЯ ЖИЗНИ»

Наталья Андреевна Евсина

аспирант кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. postmaster@pspu.ac.ru

Статья посвящена изучению незаконченного романа С.А.Ауслендера «Видения жизни» (1919). Исследуются автобиографические аспекты произведения. Отмечается, что в его основе, как и в основе «Последнего спутника» (1913), лежат перипетии отношений, некогда связывавших Ауслендера с Н.И.Петровской. Осмысливая события своей жизни, относящиеся к середине 1910-х гг. и происходящие без участия Петровской, Ауслендер не только наделил главную героиню ее чертами, но и выстроил сюжет с учетом психологических ситуаций, отсылающих к его собственному «роману» с Петровской. Очевидные сюжетные параллели «Видений жизни» с судьбой автора позволяют рассматривать исследуемое произведение как автобиографический роман.

Ключевые слова: С.А.Ауслендер; «Видения жизни»; «Сибирская речь»; автобиографический роман; литературный прототип.

AUTOBIOGRAPHIC SUBTEXTS OF THE UNFINISHED NOVEL «THE VISIONS OF LIFE» BY SERGEY AUSLENDER

Natalia A. Evsina

Post-graduate Student of Contemporary Russian literature Department

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

The article is devoted to the unfinished novel «The visions of life» (1919) written by Sergey Auslender. Autobiographic aspects of the novel are studied. It is emphasized that the novel, as well as the novel «The last companion» (1913), is based on vicissitudes of the relationships once established between Auslender and N.I.Petrovskaia. Analyzing the events of his life that date back to the middle of the 1910-s and that took place without participation of Petrovskaia, Auslender did not only invest the heroine with her features, but also created the plot in accordance with psychological situations that refer to his «affair» with Petrovskaia. Obvious plot parallels between the «The visions of life» and the author's destiny allow to regard the novel as an autobiographic one.

Key words: Sergey Auslender; «The visions of life»; «Siberian word»; autobiographic novel; literary prototype.