

УДК 82.09:[821.112+821.133.1]

ТОПОС ВЕНЕЦИИ В НОВЕЛЛАХ Т. МАННА И Д. ДЮ МОРЬЕ

Фируза Абуталибовна Абилова

к. филол. н., профессор кафедры зарубежной литературы

Дагестанский государственный университет

367000, РФ, Махачкала, ул. М. Гаджиева, 37. abilovafiruza@mail.ru

В новелле Т.Манна «Смерть в Венеции» двойственный облик города выступает как отражение двойственной природы творчества, которое требует определенного равновесия разума и страсти, духа и чувственности. Это равновесие легло в основу шедевра писателя Ашенбаха, но он отдается безумию страсти к Тадзио, пускаясь в эротическую авантюру. В статье анализируется обращение Т.Манна к проблеме гомосексуальных отношений как к способу обострить творческие потенции художника. В новелле Д. дю Морье «Ганимед» двуликая Венеция становится отражением двойного кодирования, которое позволяет рассмотреть произведение и как явление массовой литературы, и как трагедию манновского шедевра.

Ключевые слова: топос; двойственность; творчество; разум; страсть; Венеция; двойной код; трагедия.

doi 10.17072/2037-6681-2016-2-120-127

TOPOS OF VENICE IN NOVELLAS BY TH. MANN AND D. DU MAURIER

Firuz A. Abilova

Professor in the Department of Foreign Literature

Dagestan State University

In the novella "Death in Venice" by Th. Mann, the dual image of the city reflects the dual nature of art. Art needs a certain balance of reason and passion, spirit and sensuality. This balance served as a basis for the masterpiece by the writer Achenbach. However, he devotes himself to the passion for Tadzio and plunges into erotic adventure. The article considers Th. Mann's attitude to the problem of homosexual relations as a way to intensify creativity of the author. In the novella "Ganymede" by D. du Maurier, the double-faced Venice represents double encoding, which allows for considering this work both as a phenomenon of mass literature and as a travesty of Th. Mann's masterpiece.

Key words: topos; duality; art; reason; passion; Venice; double code; travesty.