

УДК 821.112

**ДРАМА-СКАЗКА Г. ГАУПТМАНА  
«ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ»  
КАК НЕОРОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**Алла Персиевна Склизкова**

**к. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии**

**Владимирский государственный университет им. А.Н. и Г.Н. Столетовых**

600000, Владимир, ул. Никитская, 1. burelomy@list.ru

В драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол» происходит творческая модификация романтических принципов. Автор в драматической форме передаёт последовательность ступеней созерцания главного героя, показывает его непрекращающееся развитие, вечное непостоянство, непрестанное изменение. Мастер-литейщик Генрих – герой драмы – не в состоянии осмыслить противоположности, внутреннюю разногласию, бытующие в его сознании. Тем не менее всё это позволяет ему перейти границу экзистенции, выйти за пределы своего Я. Рефлексия овладевает им полностью, и он оказывается в её власти вплоть до того момента, когда завершается определённый круг его бытия.

**Ключевые слова:** неоромантизм; становление; разрушение; созерцание; рефлексия; бессознательное.

doi 10.17072/2037-6681-2016-2-113-119

**G. HAUPTMANN'S FAIRY DRAMA *THE SUNKEN BELL*  
AS A NEOROMANTIC WORK**

**Alla P. Sklizkova**

**Associate Professor in the Department of Russian and Foreign Philology**

**Vladimir State University named after Alexander and Nikolay Stoletovs**

G. Hauptmann is one of neoromantic writers. He inherited all the traditions of romanticism, but goes forward, creatively modifying romantic principles as a modern writer. Hauptmann depicts the world and the human being in continuous development, in eternal motion, in everlasting changing. Master Henry, the main character of Hauptmann's drama, is not able to realize the unity of opposites in his consciousness, such as good and evil, dream and reality, love and hatred, life and death. However, it allows him to cross the frontier of his existence, to change his consciousness. He is seized with reflection up to the moment when a certain circle of his life is completed.

**Key words:** neoromanticism; formation; destruction; contemplation; reflection; unconsciousness.