

УДК 821161.1(1-83)  
doi 10.17072/2037-6681-2017-1-130-137

## ОБРАЗ ИТАЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Ф. ХОДАСЕВИЧА

Дарья Александровна Сухоева

соискатель кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15. darya.sukhoveva@gmail.com

SPIN-код: 9100-3271

ORCID: 0000-0003-4797-5078

ResearcherID: D-1064-2017

**Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:**

*Сухоева Д. А.* Образ Италии в творчестве В. Ф. Ходасевича // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 1. С. 130–137. doi 10.17072/2037-6681-2017-1-130-137

**Please cite this article in English as:**

*Sukhoveva D. A.* *Obraz Italii v tvorchestve V. F. Khodasevicha* [The Image of Italy in Works by V. F. Khodasevich]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2017, vol. 9, issue 1, pp. 130–137. doi 10.17072/2037-6681-2017-1-130-137 (In Russ.)

В представленной статье анализируется образ Италии в прозе и поэзии В. Ф. Ходасевича 1910–1920-х гг. «Итальянские» произведения писателя можно разделить на две группы. Одни из них написаны до Первой мировой войны, другие – в период эмиграции писателя. Исследуются противопоставления «Италия – Европа», «живое – мертвое», природа – цивилизация. Рассматриваются образы природы и культуры Италии в раннем и позднем творчестве писателя. Кроме того, анализируются черты национального характера итальянцев, описанные в основном в очерках писателя, в сопоставлении с образами итальянцев в творчестве об Италии писателей XIX в. и современников Ходасевича. Автор приходит к выводу, что характерный для ранних поэтических произведений поэта, посвященных Италии, романтический пафос сменяется трагическим. Изменение пафоса «итальянских» произведений писателя, по мнению исследователя, выражает смену мироощущения Ходасевича в 1920-е гг.

**Ключевые слова:** образ Италии; противопоставления; природа, культура, национальный характер.

## THE IMAGE OF ITALY IN WORKS BY V. F. KHODASEVICH

Darya A. Sukhoveva

Postgraduate Student in the Department of Russian Literature

Perm State University

The article is devoted to the analysis of the image of Italy in prose and poetry by V. F. Khodasevich of the 1910–1920s. The writer's "Italian" works can be divided into two groups. Some of them were written before the First World War, others – in the period of the writer's exile. The oppositions "Italy – Europe", "alive – dead", nature – civilization are analyzed. The images of Italian nature and culture in Khodasevich's early and late works are considered. In addition, the paper analyzes the features of the national character of Italians, described mainly in essays by the writer. These features are considered in relation to works of Italian writers of the 20<sup>th</sup> century and contemporaries of Khodasevich. It is concluded that the romantic mood, characteristic of the writer's early poetry devoted to Italy, turns into tragic. In the author's opinion, this shift in the pathos of "Italian" works reveals the change in Khodasevich's perception of the world in the 1920s.

**Key words:** image of Italy; oppositions; nature; culture; national character.