

УДК 821.161.1.09 (1/87) – 43

## ОЧЕРКОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ТВОРЧЕСКОМ МЫШЛЕНИИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

**Алексей Владимирович Голубев**

старший преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии

Соликамский государственный педагогический институт

618547, Соликамск, ул. Северная, 44. isaitsh@mail.ru

Анализируется жанровая специфика мемуарно-автобиографической прозы Солженицына. В качестве структурообразующего фокуса этой прозы рассматривается очерковый сегмент, через который устанавливается прочная генетическая связь творчества писателя шестидесятых годов с опытом теоретической и литературно-критической мысли второй половины тридцатых годов XX в. А. И. Солженицын наследует методологическую основу формирования очерковой прозы, с характерным для нее типом внутрижанрового взаимодействия документально-публицистической и автобиографической стратегий повествования. Ценностно-смысловым стержнем данного процесса выступает «вектор высокой определенности» авторского сознания. Генетическая память литературы органично дополняется у Солженицына так называемой «памятью жанра», глубоко и всесторонне осмысленной в трудах М. М. Бахтина.

**Ключевые слова:** очерковая проза; художественная плотность; авторское искусство; проблемность; узнавание; память жанра.

### THE ESSAY CONSTITUENT IN SOLZHENITSIN'S CREATIVE THOUGHT

**Alexei V. Golubev**

Senior Lecturer of Russian and Foreign Philology Department

Solikamsk State Pedagogical Institute

The article is devoted to the specificity of Solzhenitsin's memoir-autobiographical prose. The essay segment, through which a stable genetic relation is established between the writer's creativity of the 60-s and the experience of the theoretical and literature-critical thought of the second part of the 30-s, is regarded as a structural focus of his prose. A. Solzhenitsin inherits the methodological foundation of essay prose formation with its typical intragenre interaction of the document-journalist and autobiographic narration strategies. The value and sense basis of this process is the "vector of high exactness" of the author's thought. Genetic memory of literature is naturally supplemented in Solzhenitsin's prose by the so-called "memory of the genre", which was fully and deeply researched in M. Bachtin's works.

**Key words:** essay prose; artistic density; author's art; problematic; recognition; memory of the genre.