

УДК 821.139 – 31

**ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ:
ДВОЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
(роман М. Уэльбека «Карта и территория»)**

Инга Валерьевна Сулова**к. филол. н., доцент кафедры мировой литературы и культуры****Пермский государственный национальный исследовательский университет**

614990, Пермь, Букирева, 15. inga_sus@mail.ru

Исследуются жанровые особенности и проблемная направленность романа Мишеля Уэльбека «Карта и территория» (2010). В качестве доминирующей рассматривается традиция романа о художнике. Выстраивается система традиции жанра в национальной литературе. Особое внимание уделяется аллюзиям к роману Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Подробно анализируются тип героя-художника, этапы его творческого становления. Философия творчества, выраженная в романе, определяется в контексте философских идей Коржибски и Бодрийяра. Делаются выводы о трансформации жанровой идеи романа о художнике в обстоятельствах постмодернистской культуры, об усложнении творческой проблематики Уэльбека.

Ключевые слова: Мишель Уэльбек; роман о художнике; философия творчества.

THE PORTRAIT OF THE ARTIST IN THE CONTEXT OF THE ERA:
A DUAL PERSPECTIVE (Novel "The Map and the Territory" by Michel Houellebecq)

Inga V. Suslova**Reader of World Literature and Culture Department****Perm State National Research University**

The paper analyses the genre specifics and problem areas in Michel Houellebecq's latest novel "The Map and the Territory" (2010). The genre tradition of the novel about artist is regarded as the main one. The system of the genre tradition of national literature is developed. Special attention is given to the allusions to the novel "In Search of Lost Time" by Marcel Proust. The type of the hero-artist and stages of his creative development are studied in detail. Philosophy of creativity expressed in the novel is determined in the context of the philosophical ideas of Korzybski and Baudrillard. The author concludes the paper with the account of the transformation of the genre tradition of the novel about artist in post-modern culture and an increasing complexity of the creative problems in Houellebecq's works.

Key words: Michel Houellebecq; novel about artist; philosophy of creativity.