

УДК 82.01: 821.111: 76

## СТИХОТВОРЕНИЕ М.КУЗМИНА «FIDES APOSTOLIKA» (1921) В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО И ГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ОБРИ БЕРДСЛИ<sup>1</sup>

**Ирина Александровна Табункина**

к. филол. н., старший преподаватель кафедры мировой литературы и культуры

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул.Букирева, 15. ira-tabunkina@mail.ru

Стихотворение Кузмина «Fides Apostolica» анализируется в контексте литературного и графического наследия Бердсли, чье имя упоминается в шестой строфе. Отмечается близость их поэтики (внимание к детали, интерьеру, культурному контексту рубежа XIX–XX вв.), а также влияние английского графика на русского поэта, которое обнаруживается прямо и косвенно на уровне внешней и внутренней формы, в переплетении биографического и культурного, российского и зарубежного пластов, классической культуры и природы, смене визуальных и музыкальных картин, отражении субъектов друг в друге, повторении мотивов из строфы в строфу.

**Ключевые слова:** Бердсли; Кузмин; рубеж XIX–XX вв.; графика; роман; интерпретация; поэтика; синтез искусств.

### THE ANALYSIS OF THE POEM «FIDES APOSTOLIKA» (1921) BY M.KUZMIN IN THE CONTEXT OF GRAPHIC AND LITERARY HERITAGE OF AUBREY BEARDSLEY

**Irina A. Tabunkina**

Senior Lecturer of World Literature and Culture Department

Perm State National Research University

The article is devoted to the analysis of the poem *Fides Apostolica* by M.Kuzmin in the context of the literary and graphic heritage of A. Beardsley, whose name is mentioned in the sixth stanza. The analysis of the external and inner form and content of Kuzmin's poem reveals the similarity of their poetics; attention to a detail and interior and the context of the boundary of the XIX–XX centuries are common features of the poetics of both. The peculiarity of the poem *Fides Apostolica* is interweaving of biographical and cultural, Russian and foreign contexts, classical culture and the natural world, change of visual and musical images, reflection of subjects in each other and repeating motifs from stanza to stanza.

**Key words:** Beardsley; Kuzmin; boundary of XIX–XX century; graphics; novel; interpretation; poetics; synthesis of the arts.