

УДК 008.103

## ФАНДОМЫ И ФАНФИКИ: КРЕАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ НА ВИРТУАЛЬНЫХ ПЛАТФОРМАХ

**Елена Михайловна Четина**

канд. филол. н., доцент кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. chetina@mail.ru

**Екатерина Александровна Ключикова**

аспирант кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. nese91@gmail.com

Статья посвящена анализу актуального феномена интернет-пространства – фандомов (сетевых сообществ) и фанфикшна (словесного творчества членов фандомов). На основе проведенного авторами статьи анкетирования выявлены мотивации ряда пользователей популярных блогговых платформ, социокультурные характеристики создателей и потребителей фанфикшна, рассмотрены тематическая и коммуникативная специфика фандомов. На материале фандомов, посвященных художественным произведениям и продукции массовой культуры, прослеживаются тенденции развития и трансформации сетевого творчества: от подражаний телевизионным сериалам и беллетристическим текстам – к читательским интерпретациям классического наследия.

**Ключевые слова:** современная культура; массовая культура; интернет-сообщества; фандомы; фанфикшн; коммуникации; креативные практики.

## FANDOMS AND FANFICS: CREATIVE PRACTICES ON VIRTUAL PLATFORMS

**Elena M. Chetina**

Associate Professor in the Department of Russian Literature

Perm State University

**Ekaterina A. Klyuykova**

Lab Assistant in the Laboratory of Cultural and Visual Anthropology

Perm State University

The article is dedicated to the analysis of fandoms and fanfiction – the topical phenomena of the Internet. The results of the survey conducted by the authors revealed the motivations and sociocultural parameters of some creators and recipients of fanfiction using the popular blogging platform diary.ru. Thematic and communicative character of fandoms was also considered. Through the example of fandoms focused on popular foreign series the trends of development of the Internet creativity are traced, as well as its transformation from imitation of popular series and fiction to readers' interpretation of classical heritage.

**Key words:** modern culture; mass culture; internet communities; fandoms; fanfiction; communications; creative practices.