

УДК 801.731

ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРМСКИХ НАРОДОВ: ФОРМИРОВАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР¹

Иван Алексеевич Подюков

д. филол. н., профессор кафедры общего языкознания

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. podjukov@yandex.ru

В рецензии анализируется монография «Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности» (Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар, 2014; ред. Т.А. Снигирева, Е.К. Созина). Ее авторы обращаются к произведениям, созданным представителями коми и удмуртской литератур с конца VIII в. до середины XX в. Отмечается, что издание представляет собой системное исследование формирования и особенностей развития художественной традиции коми-зырян, коми-пермяков и удмуртов. Рецензируемая монография отражает исторический процесс взаимодействия финно-угорских литератур, раскрывает механизмы трансформации устно-поэтического творчества народа в письменно-художественную национальную литературу. По материалам прозаических текстов, поэзии и документалистики исследуется понимание финно-угорскими писателями-классиками взаимоотношений искусства и общества, их эстетические программы и взгляды на роль художника в обществе. В книге также последовательно прослеживается освоение на национальной почве опыта русской художественной мысли. Монографию можно рассматривать как ценное руководство для практического освоения истории национальных литератур, использовать как учебное пособие для студентов-филологов в литературоведческих курсах.

Ключевые слова: регионалистика; финно-угорская культура; мифопоэтика и фольклор; тенденции развития национальных литератур; культурные коды; трансформации фольклора в художественной литературе.

LITERATURES OF THE PERMIANS: FORMATION, SPECIFICITIES, IMAGERY

Ivan A. Podyukov

Doctor of Philological Sciences, Professor in the Department of General Linguistics

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

The review analyses the monograph «Permic Literatures in the Context of Finno-Ugric Culture and Russian Literature» (Ekaterinburg – Izhevsk – Syktyvkar, 2014; ed. by T. A. Snigireva, E. K. Sozina). Its authors study works created by Komi and Udmurt writers within the period from the late 8th till the middle of the 20th century. The monograph appears to be a systemic research into the formation and specificities of development of the Komi-Zyrians, Komi-Permyaks and Udmurts' artistic tradition. The work describes the historical process of interaction of Finno-Ugric literatures. Furthermore, it explains the mechanisms of transformation of a people's oral poetry into the national written fiction. Working with prosaic texts, poetry and documentation, the authors analyse the way Finno-Ugric classical literature writers understood the relationship between art and society, their aesthetic programmes and views on the role of an artist in society. The work also thoroughly traces the national assimilation of the Russian literature experience. The monograph can be regarded as a valuable guide for practical studies of history of national literatures. It can be used by philological faculty students for their courses on literary studies.

Key words: regional studies; Finno-Ugric culture; mythopoetics and folklore; tendencies of national literature development; cultural patterns; transformations of folklore in fiction.