

## ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ И ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА ПРОЗЫ НИНЫ ГОРЛАНОВОЙ<sup>1</sup>

**Марина Петровна Абашева**

д. филол. н., профессор кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. m.abasheva@gmail.com

**Юлия Юрьевна Даниленко**

к. филол. н., доцент кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. danilenko.juli@mail.ru

**Анастасия Леонидовна Есаева**

аспирант кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. nastyaesaeva@mail.ru

В настоящей статье творчество пермской писательницы Нины Горлановой рассматривается в русле одной из самых заметных тенденций современного литературного процесса – нового осмысления писателями христианской, православной проблематики в изменившейся социокультурной ситуации. Христианские мотивы творчества Н. Горлановой анализируются в контексте поэтики и эволюции творческого метода писательницы: тема христианской веры выстраивается в сквозной сюжет «исследования веры» и определяет перемены в мировоззрении автора. Прослеживается установка на традиционные жанры церковной литературы (исповедь, молитва, житие).

**Ключевые слова:** христианская проблематика в литературе; современная проза; Нина Горланова; жанровая поэтика.

### CHRISTIAN MOTIVES AND GENRE POETICS OF THE PROSE BY NINA GORLANOVA

**Marina P. Abasheva**

Professor of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

**Yulia Yu. Danilenko**

Reader of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

**Anastasia L. Esaeva**

Post-graduate Student of Contemporary Russian Literature Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

In this article the creative works by the Perm writer Nina Gorlanova are considered within the framework of one of the most notable trends of the contemporary literary process – in the context of a new writers' interpretation of a Christian, Orthodox perspective in the changed socio-cultural situation. The Christian motifs of N. Gorlanova's creativity are analysed in the context of the poetics and evolution of the writer's creative method: the Christian faith theme is built in the cross-cutting theme of "faith research" and

determines changes in the worldview of the author. The traditional genres of religious literature (confession, prayer, life, etc.) are identified as the bases of the works.

**Key words:** Christian problematics in literature; contemporary prose; Nina Gorlanova; genre poetics.