

## «ЛЕТНЯЯ ПОРА» ДЖ. М. КУТЗЕЕ И ПРОБЛЕМЫ ПИСАТЕЛЬСКОЙ (АВТО)БИОГРАФИИ

**Кристина Александровна Григорьева**

аспирант кафедры зарубежной литературы и журналистики

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

410012, Саратов, ул. Астраханская, 83. grigoryevakristina@gmail.com

Статья посвящена анализу завершающей книги автобиографической трилогии Джона Максвелла Кутзее «Летняя пора» (2009) в аспекте ее жанровой специфики. В «Летней поро» автор обращается к форме биографии как к инструменту более объективного (само)постижения, чем жанр автобиографии. В исследовании внимание сосредотачивается на том, как текст рефлексирован над собственной жанровой природой с целью выявления особенностей современного (авто)биографического письма по сравнению с традиционной моделью жанра. Анализ жанрово-композиционных особенностей «Летней поры» выявляет особенности характеристики героя и степень переосмысления у Кутзее жанровых конвенций писательской автобиографии.

**Ключевые слова:** жанр (авто)биографии; писательская (авто)биография; Дж. М. Кутзее; теория (авто)биографии.

## “SUMMERTIME” BY J.M.COETZEE AND THE PROBLEMS OF LITERARY (AUTO)BIOGRAPHY

**Kristina A. Grigoryeva**

Post-graduate Student of Foreign Literature and Journalism Department

Saratov State University

The paper analyses “Summertime” (2009), the final book by J. M. Coetzee’s autobiographical trilogy, and the key characteristics of its genre. In “Summertime” the author appeals to the form of a biography as the most objective method of (self)discovery in comparison with autobiography. The paper focuses on the ways the text reflects upon its genre in order to identify the distinctive features of contemporary autobiographical writing when compared with the genre conventions. The analysis of the genre and composition peculiarities of “Summertime” reveals the traits of the character and the degree of Coetzee’s reflection on the genre conventions of the writer’s autobiography.

**Key words:** (auto)biography as literary genre; literary (auto)biography; J. M. Coetzee; theory of (auto)biography.