

УДК 004.738.5: 821

## ИНТЕРНЕТ НА ТЕРРИТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ<sup>1</sup>

**Татьяна Олеговна Максимова**

аспирант кафедры современной русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. vto1408@mail.ru

В рецензии анализируется монография М. П. Абашевой и Ф. А. Катаева «Русская проза в эпоху Интернета: трансформации в поэтике и авторская идентичность», представляющая собой системное исследование изменений в поэтике современной русской прозы под влиянием компьютерного дискурса. Ее авторы обращаются к произведениям, порожденным сетевой средой и в этой среде бытующим (сетературе), но при этом исследуют и традиционную («бумажную») художественную прозу 1990–2000-х гг., а именно новации в поэтике, обусловленные влиянием новых технологий. Рецензируемая монография отражает исторический процесс взаимодействия литературы и Интернета, раскрывает особенности структуры и поэтики русского литературного интернета. В книге проанализировано воздействие IT-технологий и интернет-культуры на такие уровни художественного текста, как жанр, стиль, язык, образ автора, сюжет, хронотоп. Монографию можно рассматривать как своеобразный путеводитель по Интернету, использовать как учебное пособие для студентов-филологов.

**Ключевые слова:** информационное общество; Интернет; Рулинет; компьютерный дискурс; IT-технологии.

## THE INTERNET ON THE TERRITORY OF LITERATURE

**Tatiana O. Maksimova**

Postgraduate Student in the Department of Contemporary Russian Literature

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

The paper reviews the monograph “*Russian Prose in the Age of the Internet: Transformation in Poetics and the Author’s identity*” by M. Abasheva and F. Kataev, which is a systematic study of changes in poetics of contemporary Russian prose under the influence of computer discourse. The authors turn to works generated by and functioning in the network environment (e-literature), as well as to traditional (paper) literary prose of the 1990–2000s. The main focus of the monograph under review is on the innovations in poetics generated by the impact of new technologies. The book is concerned with the historical process of interaction between literature and the Internet, peculiarities of structure and poetics of the Russian literary Internet. Special consideration is given to the impact of information technology and the Internet culture on different levels of a literary text, such as a genre, style, language, an image of the author, a plot, chronotope. The monograph may be regarded as a kind of the Internet guide and used as a textbook for Philology students.

**Key words:** information society; Internet; Russian literary Internet; computer discourse; information technology.