

УДК 81'37

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ: СТУЛ

Наталья Александровна Петрова

д. филол. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. natpetrova1@gmail.com

В статье рассматриваются способы наращивания смыслов, наделяющие реальный предмет – стул – символическими, архетипическими или мифологическими коннотациями. Неоднозначная семантика стула складывается в некий концепт, характер которого проявляется на рубеже XIX–XX вв., когда интерпретация устоявшихся смыслов и игра ими начинает явно преобладать над изобразительностью. Стул, как и другие предметы интерьера, перестает быть только деталью обстановки или способом социальной характеристики.

Исключительность «стула» как места для одиночного сидения оборачивается исключенностью сидящего из жизни. Пустой стул передает «значимое отсутствие» человека; расположенные на нем предметы означают его необратимость. Уподобление стула человеку превращает человека в вещь, но крайне недолговременную. Комбинация стула с кроватью и зеркалом или размещение его «в углу» особо акцентируют мотивы недолговечности и смерти.

Ключевые слова: предмет; семантика; концепт.

ARTICLES OF INTERIOR IN ARTISTIC TEXT: CHAIR

Natalya A. Petrova

Professor in the Department of Russian and Foreign Literature

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

The article discusses the ways of augmenting semantics that endow a real object – a chair – with symbolic, archetypal and mythological connotations. Ambiguous semantics of a chair develops into a concept the character of which was revealed at the turn of the XXth century, when interpreting the established meanings and playing with them started prevailing over depicting. A chair, as well as other interior features, ceases to be only a part of the environment or way of demonstrating social characteristics.

The uniqueness of a chair as a place to seat only one person (a place for sole sitting) provides elimination of the one sitting from the life. An empty chair means complete absence of a man; objects lying on the chair symbolize irreversibility. Likening a chair to a man turns the man into an object, and extremely non-durable at that. Any combination of a chair with either a bed or a mirror, or placing a chair into the corner emphasizes the motifs of fragility and mortality.

Key words: object; semantics; concept.