

УДК 821.111(73)

## КОНЦЕПЦИИ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ ДЖ. ЕВГЕНИДИСА «СРЕДНИЙ ПОЛ»

**Лилия Фуатовна Хабибуллина**

д. филол. н., профессор кафедры зарубежной литературы  
Казанский федеральный университет, Институт филологии и  
межкультурной коммуникации  
420021, Казань, ул. Татарстан, 2. e-mail: fuatovna@list.ru

**Анастасия Александровна Виноградова**

студент отделения русской и зарубежной филологии им. Л. Н. Толстого  
Казанский федеральный университет, Институт филологии и  
межкультурной коммуникации  
420021, Казань, ул. Татарстан, 2. e-mail: vinogrado1993@mail.ru

В статье рассматривается роман Дж. Евгенидиса «Средний пол» (*Middlesex*, 2002), соединяющий в себе целый ряд актуальных для современного литературоведения проблем в контексте авторской концепции мультикультурализма, наиболее ярко проявляющейся в пространственных образах романа. Образ греческой Смирны является воплощением идеи «органического» мирного сосуществования наций на основе естественно сложившегося уклада. Американский Детройт представляет собой механистический мир «плавильного котла» наций, а современный немецкий Берлин демонстрирует возможности «истинного» мультикультурализма – места, где каждый «Другой» чувствует себя частью целого. Роман анализируется с точки зрения взаимодействия в нем исторической, мультикультурной и отчасти гендерной проблематики, затрагивается также проблема исторической травмы.

**Ключевые слова:** американская литература XXI в.; мультикультурализм; пространство; Дж. Евгенидис; «Средний пол»; гендер; историческая проблематика.

## CONCEPTIONS OF MULTICULTURAL SPACE IN J.K. EUGENIDES' NOVEL «MIDDLESEX»

**Liliya F. Khabibullina**

Professor in the Department of Foreign Literature  
Kazan Federal University, Institute of Philology and Intercultural Communication

**Anastasia A. Vinogradova**

Student  
Kazan Federal University, Institute of Philology and Intercultural Communication

The article discusses J.K. Eugenides' novel «Middlesex», combining a range of issues topical for modern literary criticism in the context of the author's concept of multiculturalism, which is most vividly manifested in the spatial images of the novel. The image of Greek Smyrna presents the idea of «organic» peaceful co-existence of nations on the basis of the natural way of life. American Detroit embodies the mechanical world of the «melting pot» of nations, and modern German Berlin demonstrates the possibility of

**Хабибуллина Л. Ф., Виноградова А. А. КОНЦЕПЦИИ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО  
ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ ДЖ. ЕВГЕНИДИСА «СРЕДНИЙ ПОЛ»**

---

the «true» multiculturalism, of the place where each «Other one» can feel himself as part of the whole. The novel is analysed in terms of interactions of historical, multicultural and partly gender issues. The problem of historical trauma is also addressed.

**Key words:** American literature of the XXI century; multiculturalism; J. Eugenides; «Middlesex»; gender; historical issues.