

УДК 821.161.1.09-32

doi 10.17072/2037-6681-2016-4-150-155

## «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ» ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ (мотивный комплекс рассказа «Река Оккервиль»)

**Ольга Владимировна Богданова**

д. филол. н., ведущий научный сотрудник

Институт филологических исследований

Санкт-Петербургского государственного университета

199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 11. olgabogdanova03@mail.ru

**Екатерина Анатольевна Богданова**

к. филол. н., младший научный сотрудник

Институт филологических исследований

Санкт-Петербургского государственного университета

199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 11. katarina\_a-2@mail.ru

В статье, посвященной анализу рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль», выделяется и интерпретируется комплекс сюжетных мотивов, отсылающих читателя к ведущим мотивам русской классической литературы, однако их семантика переосмысливается современным прозаиком и обыгрывается с иными коннотациями. Исследуется петербургский хронотоп, рассматривается его упрощение, смещение пространственных ориентиров. Ироническое снижение образа Петербурга-Ленинграда задает общий шуточный (насмешливый) тон повествованию о «маленьком герое» Симеонове, потомке бедного Евгения из «Медного всадника» Пушкина и «маленьких героев» Гоголя и Достоевского.

Один из ведущих мотивов повествования – мотив круга, вплотную взаимодействующий с образом-мотивом манящего «серебряного голоса», позволяет обнаружить музыкальные аллюзии, послужившие толчком к созданию «романсного» интертекста рассказа.

**Ключевые слова:** Татьяна Толстая; современная русская литература; проза; постмодернизм; традиция; интертекст; мотив; рассказ.

## “PETERSBURG TEXT” BY TATYANA TOLSTAYA (motifs in the story “The Okkervil River”)

**Olga V. Bogdanova**

Leading Researcher

Institute of Philological Research of Saint Petersburg State University

**Ekaterina A. Bogdanova**

Junior Researcher

Institute of Philological Research of Saint Petersburg State University

In the article devoted to the analysis of “The Okkervil River”, a short story by Tatyana Tolstaya, a variety of motifs are distinguished and interpreted. Those refer the reader to the main motifs of Russian classical literature, however, their semantics is reconsidered by the contemporary writer and presented with different connotations. Saint Petersburg chronotope is analyzed, its simplification and shifts of spatial frameworks are considered. The ironic depreciation of the image of Saint Petersburg – Leningrad sets a playful (derisive) tone of the narration about the “little hero”, Simeonov, a descendant of poor Eugene from “The Bronze Horseman” by Pushkin, as well as Gogol’s and Dostoevsky’s “little heroes”.

One of the leading motifs of the narration is that of a circle, closely interacting with the image-motif of the luring “silver voice”. It allows for revealing musical allusions, encouraging the development of the “romancing” intertextuality of the story.

**Key words:** Tatyana Tolstaya; modern Russian literature; prose; postmodernism; tradition; intertext; motif; novel.