

МЕДИАТИЗАЦИЯ НЕФОРМАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В «EXPLORE EVERYTHING» БРЕДЛИ ГАРРЕТТА

Никита Георгиевич Баранов

аспирант кафедры журналистики и массовых коммуникаций

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. Nikita.baranov.perm@gmail.com

Рецензируется монография британского специалиста по культурной географии Брэдли Гарретта «Explore Everything» о феномене Urban Exploration (городских исследований). Была поставлена задача оценить концепцию Гарретта в рамках современных исследований и проанализировать критические публикации об этой книге. Она демонстративно-ярко предъявила тот вариант современного дискурса городских исследований (urban studies), для которого характерно совмещение научного социокультурного и этнографического изучения городских пространственных структур с активным вовлечением исследователя в практики. Большую роль как в самом Urban Exploration, так и в его исследовании играют медиа, которые выступают посредником между исследователями и обществом. Ключевой особенностью монографии является совмещение трех взаимосвязанных пластов повествования: академического (результаты этнографического исследования и их осмысление), публицистического (полевой дневник) и визуального (визуальный нарратив как способ исследования). «Explore Everything» затрагивает множество связанных с феноменом urban exploration концептов: городское пространство, руины, безопасность, история, опыт и т.д. Автор не столько вступает в академическую полемику, сколько создает для нее новое, быстрорастущее поле – задел для новых исследователей, который заполняет лакуны между культурными практиками и не успевающими за ними академическими исследованиями. Свидетельство тому – широкий резонанс книги Гарретта как в академической среде, так и в массмедиа.

Ключевые слова: urban exploration; urban studies; массмедиа, медиатизация; городское пространство; неформальные практики; социальная этнография.

doi 10.17072/2037-6681-2016-2-135-139

Доктор Брэдли Гарретт (Bradley L. Garrett), преподаватель гуманитарной географии университета в Саутгемптоне и приглашенный исследователь Школы географии и окружающей среды (School of Geography and the Environment) в Оксфорде, приобрел широкую, а отчасти и громкую, известность с выходом его книги «*Explore Everything: Place Hacking the City*» [Исследуй все: взлом города] (Garrett B. Explore Everything: Place-Hacking the City / B. Garrett. – London: Verso, 2013. – 320 p. – ISBN-10: 1781681295, ISBN-13: 978-1781681299; £12.99)

Монография Гарретта явила собой тот вариант современного дискурса городских исследований (urban studies), для которого характерно совмещение научного социокультурного и этнографического изучения городских структур с практикой (иногда рискованной) проникновений

в изолированные пространства и среды города. И в своей деятельности, и в книге Брэдли Гарретт выступает не только как исследователь, но и как участник городского субкультурного движения UrbEx – Urban Exploration.

Поэтому неудивительно, что книга «Explore Everything», вышедшая в 2013 г., вызвала широкий резонанс не только в академической среде, но и в медиа. О книге Гарретта и о его деятельности писали многие популярные СМИ: «The Guardian», «Financial Times», «Daily Mail», «GQ», «Wired», «The Sun» и др.

В сферу интересов доктора (Geography PhD) Гарретта входят историческое наследие, урбанистика, пространственная политика, аудиовизуальные этнографические методы и др. Основной темой исследования Гарретта с 2008 г. является Urban Exploration.

Феномен UrbEx (от англ. *Urban exploration* – букв. «городские исследования», также «индустриальный туризм», «промышленный туризм» – переводы на русский не отражают прямого значения и вносят сторонние коннотации, отсутствующие в оригинальном термине) – это исследование разнообразных используемых и заброшенных территорий, зданий или сооружений для удовлетворения исследовательского интереса, получения эстетического удовольствия или «острых ощущений», «проникновение в места, где вас быть не должно» [Urban Dictionary]. Это явление, как правило, относят к субкультурам, однако сами участники часто выступают против такого понимания [Garrett 2013].

UrbEx сегодня распространен относительно широко и нередко попадает в поле интересов зарубежных исследователей, этнографов и социологов. Однако в поле интересов российских исследователей это явление встречается редко – достаточно отметить, что у него до сих пор нет устоявшегося названия на русском языке. Сегодня в России появляются структуры, занимающиеся исследованиями городов, например, Высшая школа урбанистики им. Высоковского при НИУ ВШЭ и Центр городских исследований бизнес-школы «Сколково». Однако они, как правило, акцентируют внимание на городском планировании, развитии и т.п., не включая в свои исследовательские интересы неформальные практики освоения городского пространства жителями, такие как UrbEx.

«Explore Everything» вышла в английском издательстве «Verso» под необычной для монографий рубрикой «путешествия/приключения». Она явилась результатом докторского исследования Бредли Гарретта и представляет собой редкий (и спорный с т.з. классификации) сплав научного труда и авантюрного нарратива. Глубокое этнографическое исследование, социологическое и философское осмысление в ней органично сплетаются с ярким, насыщенным публицистическим и художественным повествованием.

Эта книга не вполне соответствует привычным представлениям об академическом исследовании, однако отвечает всем требованиям, предъявляемым к такого рода трудам. Исследование Гарретта открывает новые, малоизученные темы и при этом основано на классических теоретических работах: ставит проблемы и предлагает пути их решения; построено и разработано системно, данные объективны и могут быть верифицированы (в тех рамках, в каких это позволяет природа социально-гуманитарных наук).

Среди зарубежных исследователей тема UrbEx часто вызывает бурный интерес и актив-

ную дискуссию, так как для ее изучения пока не в полной мере разработан методологический и категориальный аппарат.

Оценки и отзывы на монографию Гарретта разнятся (как это во многом подразумевает природа исследования) от восторженных до умеренно скептических. Так, городской географ Марк Минкъян (Mark Minkjan) отзываясь о работе Гарретта весьма положительно: «The result is a fascinating book, appealing to those with a taste for adventure (and stunning photography), but also providing a lot of reflection, and introducing the ruins and adventurers to the cultural and political theory of the city. Simultaneously, Garrett manages to turn the outcome of his PhD research into a compelling and attractive publication» [Результат – это завораживающая книга, подкупающая любителей приключений (и потрясающих фотографий), также содержащая множество рефлексий, соединяющая любителей руин и исследователей с культурной и политической теорией города. Одновременно Гарретту удается превратить результат его докторского исследования в неотразимую и привлекательную публикацию] [Minkjan].

Пол МакГэнн (Paul McGann), исследователь в Институте городов Лондонского Университета Метрополитен, напротив, отмечает неоднозначность такого подхода: «Attempting to apply a heavy theoretical justification to urban place-hacking might be a bit of a stretch, but this book still manages to challenge conceptions about the limits of the city» [Попытка применить массивное теоретическое обоснование к place-hacking (проникновению в закрытые или запретные места) может показаться в некотором роде натяжной, но этой книге, тем не менее, удастся бросить вызов концепциям городских границ] [McGann].

«Explore Everything» содержит три взаимосвязанных пласта. Первый, собственно академический, – результаты обстоятельного этнографического исследования, а также социологическое и философское осмысление феномена и окружающей его медиальности. Второй, публицистический, в форме полевого дневника – красочное и художественное описание вылазок и проникновений. Третий, визуальный, – высококачественные фотографии, представляющие особый интерес как визуальный нарратив в качестве способа исследования городских практик.

Книга состоит из дискламации, пролога, семи глав, эпилога, библиографического списка и глоссария. Дискламация содержит традиционное для этнографических исследований объявление о том, что имена, даты и конкретные подробности были изменены для защиты и сохранения анонимности. Ключевым пунктом является предло-

жение автора «сыграть в игру», распутать переплетение правды и авторского вымысла – и это задает тон всему тексту: «Enjoy the journey» (англ. «Наслаждайтесь путешествием»).

Небольшой пролог начинает книгу с рассказа об аресте автора лондонской транспортной полицией – заключение для этой книги автор писал прямо в тюремной камере. В сжатой форме излагается также содержание книги.

В главе 1 Гарретт раскрывает цели исследования, дает краткую историю UrbEx и рассказывает о членах своей группы городских исследователей. Он описывает основные концепты place-hacking (англ. «взлом места», концепция проникновения на охраняемые объекты ради удовольствия от процесса), этнографических исследований и городской безопасности.

Главы 2 и 3 посвящены анализу феноменов истории и памяти, с которыми городские исследователи взаимодействуют напрямую, минуя «официальную» историю и интерпретацию. Гарретт подробно описывает концепты «история», «переходность» и «недолговечность» как основные для описания UrbEx и говорит о «других формах» опыта, которые дает UrbEx.

Главы 4 и 5 – это в основном описания проникновений в охраняемые пространства, такие как небоскребы, туннели и станции метро, канализация и катакомбы, при этом делается упор на «приключенческую» сторону книги. Через эти же главы проходит расширенная история (освоение) подземных пространств городов, которые автор называет кровеносной системой города.

Глава 6 посвящена поездке группы исследователей в США и проникновениям на военные и гражданские объекты. В ней Гарретт уделяет внимание роли фото: «Photography is never merely a mechanical reproduction of a scene within a frame, it is an interpretation of the world» [Фотография никогда не является просто механической репродукцией сцены в рамке, это интерпретация мира] [Garrett 2013].

В главе 7 представлено непосредственное взаимодействие Гарретта и его исследования как с медиа – возросшим медиавниманием к UrbEx и активным освещением в СМИ, – так и с академической и «любительской» критикой.

В эпилоге Гарретт раскрывает политическую сторону UrbEx и рассматривает проникновения и взломы как политическую работу, которая «имеет возможность перейти грань простой репрезентации и создавать новое».

Все три пласта – академический, публицистический и визуальный – равномерно распределены и переплетены во всех главах, что отвечает концепту «игры», в которой нужно отделить не

только правду от художественного вымысла, но и результаты исследования от «приключенческого» повествования. Этот прием, однако, неоднократно подвергался критике. Например, профессор Тим Холл (Tim Hall) из Винчестерского университета пишет о «перенасыщенности» книги идеями, пластами повествования, иллюстрациями и концептами: «It's all a bit too much. At best, it half works» [Этого всего немного слишком много. В лучшем случае сработает половина] [Hall].

Подобную оценку дает и Пол МакГэнн, отмечая, что, возможно, энтузиазм автора к теме заставляет его переоценить прогрессивный политический потенциал UrbEx: «perhaps the authors enthusiasm for the subject leads him to overstate its progressive political potential» [McGann]. Роберт Макфарлейн (Robert Macfarlane) в колонке в «The Guardian», напротив, позитивно оценивает сочетание «историй, фотографий и толкований» и обращает внимание на политику UrbEx и на роль фотографий в книге Гарретта: «Intercut with the helter skelter storytelling is heavy duty analysis of, among other subjects, the politics of UE, the affective role of photography and video, and the phenomenology of urban flow» [Беспорядочные истории перемежаются серьезным анализом, кроме всего прочего, политической стороны UrbEx, эмоциональной роли фото и видео и феноменологии «городского потока»] [Macfarlane].

Среди недостатков подхода Гарретта к исследованию и публикации также отмечается, что автор чаще красочно рассказывает о «приключениях», чем дает критическую оценку позиции своей группы исследователей или анализ их практик. Он часто ограничивается легальными и физическими рисками, не затрагивая вопросов расы, класса, пола и т.п., – несмотря на заявления о политической природе UrbEx, этих тем Гарретт практически не касается (например, женщины-исследователи в повествовании появляются крайне редко, и упомянут, но подробно не описан случай, в котором знакомый автора Абдул говорит о том, что он «не той национальности, чтобы заниматься UrbEx»).

Глубокая вовлеченность автора становится объектом для критики – порой Гарретт в большей степени является частью сообщества, чем исследователем, что не позволяет ему в полной мере дать критическую и академическую оценку, независимую точку зрения. Например, Сукдев Санду (Sukhdev Sandhu), старший преподаватель Нью-Йоркского университета, считает «неуклюжими» попытки соединить результаты научного исследования с публицистикой: «Garrett isn't a natural writer and he moves awkwardly between

reportage, pro-urban exploration polemic and critical theory (invoking elements of psychogeography, situationism and science fiction)» [Гарретт не является прирожденным писателем и неуклюже двигается между репортажем, про-UrbEx полемикой и критической теорией (ссылающейся на элементы психогеографии, ситуационизма и научной фантастики)] [Sandhu].

Так или иначе, «Explore Everything» затрагивает множество тем и связанных с ними концептов: UrbEx, городское пространство, руины, безопасность, история, опыт и т.д. – и оставляет читателям немало поводов для размышления. В этом смысле Гарретт не вступает в академическую полемику, а создает для нее новое, быстро-растущее поле, задел для новых исследований, который заполняет лакуны между академическим миром и непосредственно культурными практиками.

Интересную точку зрения на «Explore Everything» представил Тео Киндайнис (Theo Kindynis), исследователь и соискатель на докторскую степень из Гринвичского Университета, – он рассматривал книгу Гарретта с позиции криминалиста. Киндайниса привлекло схожее с новыми тенденциями в криминологии представление о месте как пространстве, обладающем структурой, своей историей и смыслом, а не просто плоскостью для действий [Kindynis]. А на самокритичное описание Гарреттом UrbEx как «искусства ради искусства» обращает внимание Джон Вашингтон [John Washington], который рассматривает книгу со стороны ее «приключенческой» составляющей, затрагивая и политику, и урбанистику [Washington].

Однако вне зависимости от характера критики и замечаний, которые высказывают рецензенты, или оценок, которые они дают книге или методологии Гарретта, во всех этих работах мы отмечаем одну важную деталь. Анализируя монографию, они неизменно переходят к рассуждениям о самом феномене UrbEx. Таким образом, это является самостоятельной, «параллельной» оценкой работы Гарретта, ведь ему удалось осуществить важную задачу – побудить общество (как научное, так и массовое) думать и рассуждать об UrbEx. Это позволяет говорить о большом потенциале исследований по этой тематике как с позиций социологии и психологии, так и с позиций массмедиа, которые являются проводником, посредником, а иногда и полноценным актором по взаимоотношениям UrbEx и общества.

Список литературы

Маккуайр С. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство / пер. с англ. Максима Коробочкина. М.: Strelka Press, 2014. 392 с.

Encheva K., Driessens O., and Verstraeten H. The mediatization of deviant subcultures: an analysis of the media-related practices of graffiti writers and skaters // *Mediekultur: Journal of Media and Communication Research*. 2013. № 29 (54). С. 8–25.

Garrett B. *Explore Everything: Place-Hacking the City*. London: Verso, 2013. 228 с.

Hall T. *Explore Everything: Place-Hacking the City*, by Bradley L. Garrett // URL: <https://www.timeshighereducation.com/books/explore-everything-place-hacking-the-city-by-bradley-l-garrett/2009269.article> (дата обращения: 30.03.2016).

Kindynis T. Book review: Bradley L. Garrett, *Explore Everything: Place-Hacking the City* // URL: https://www.academia.edu/9637231/Book_review_Bradley_L_Garrett_Explore_Everything_Place-Hacking_the_City (дата обращения: 30.03.2016).

Macfarlane R. The strange world of urban exploration // URL: <http://www.theguardian.com/books/2013/sep/20/urban-exploration-robert-macfarlane-bradley-garrett> (дата обращения: 30.03.2016).

McGann P. Book Club review: *Explore everything: Place-hacking the City* by Bradley Garrett. URL: <http://www.bdonline.co.uk/culture/book-club/book-club-review-explore-everything-place-hacking-the-city-by-bradley-garrett/5065748.article> (дата обращения: 30.03.2016).

Minkjan M. *Explore Everything: A Subversive Urban Critique*. URL: <http://www.failedarchitecture.com/explore-everything-a-subversive-urban-critique/> (дата обращения: 30.03.2016).

Sandhu S. *Explore Everything: Place-Hacking the City*, by Bradley Garrett. URL: <http://www.ft.com/intl/cms/s/2/95536d62-2f6a-11e3-8b7e-00144feab7de.html> (дата обращения: 30.03.2016).

Washington J. Saturday Book Review: *Explore Everything* By Bradley L. Garrett. URL: <http://therumpus.net/2014/01/saturday-book-review-explore-everything-by-bradley-garrett/> (дата обращения: 30.03.2016).

Urban Exploration. Словарь UrBan Dictionary. URL: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=urban+exploration> (дата обращения: 30.03.2016).

References

- McQuire S. *Media City: Media, Architecture, Urban Space*. Transl. from Engl. by M. Korobochkin. M.: Strelka Press, 2014. 392 p.
- Encheva K., Driessens O., and Verstraeten H. *The mediatization of deviant subcultures: an analysis of the media-related practices of graffiti writers and skaters*. *Mediekultur: Journal of Media and Communication Research*. 2013. № 29 (54). P. 8–25.
- Garrett B. *Explore Everything: Place-Hacking the City*. London: Verso, 2013. 228 p.
- Hall T. *Explore Everything: Place-Hacking the City, by Bradley L. Garrett*. Available at: <https://www.timeshighereducation.com/books/explore-everything-place-hacking-the-city-by-bradley-l-garrett/2009269.article> (accessed 30.03.2016).
- Kindynis T. *Book review: Bradley L. Garrett, Explore Everything: Place-Hacking the City*. Available at: https://www.academia.edu/9637231/Book_review_Bradley_L_Garrett_Explore_Everything_Place-Hacking_the_City (accessed 30.03.2016).
- Macfarlane R. *The strange world of urban exploration*. Available at: <http://www.theguardian.com/books/2013/sep/20/urban-exploration-robert-macfarlane-bradley-garrett> (accessed 30.03.2016).
- McGann P. *Book Club review: Explore everything: Place-hacking the City by Bradley Garrett*. Available at: <http://www.bdonline.co.uk/culture/book-club/book-club-review-explore-everything-place-hacking-the-city-by-bradley-garrett/5065748.article> (accessed 30.03.2016).
- Minkjan M. *Explore Everything: A Subversive Urban Critique*. Available at: <http://www.failedarchitecture.com/explore-everything-a-subversive-urban-critique/> (accessed 30.03.2016).
- Sandhu S. *Explore Everything: Place-Hacking the City, by Bradley Garrett*. Available at: <http://www.ft.com/intl/cms/s/2/95536d62-2f6a-11e3-8b7e-00144feab7de.html> (accessed 30.03.2016).
- Washington J. *Saturday Book Review: Explore Everything by Bradley L. Garrett*. Available at: <http://therumpus.net/2014/01/saturday-book-review-explore-everything-by-bradley-garrett/> (accessed 30.03.2016).
- Urban Exploration. *UrBan Dictionary*. Available at: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=urban+exploration> (accessed 30.03.2016).

MEDIATIZATION OF INFORMAL PRACTICES FOR URBAN SPACE FAMILIARIZATION IN «EXPLORE EVERYTHING» BY BRADLEY GARRETT

Nikita G. Baranov

Postgraduate Student in the Department of Journalism and Mass Communication
Perm State University

The review is devoted to «Explore Everything», a monograph by the specialist in cultural geography Bradley Garrett studying the phenomenon of urban exploration. The task was to evaluate Garrett's concepts in the context of current researches and to analyze critical and academic reviews of the book. Garrett's monograph is a perfect example of the current urban studies discourse characterized by the combination of academic socio-cultural and ethnographic studies of urban structures and active personal practical involvement. The mass media are very important for understanding and researching urban exploration due to the role they play in communication between explorers and society. The monograph's key feature is its three-layer structure, consisting of the following layers: academic (results of ethnographic research and their philosophical comprehension), publicist (in the form of a field journal) and visual (visual narrative as a research method). «Explore Everything» refers to many concepts connected with the phenomenon of urban exploration: urban space, ruins, safety, history, experience, etc. The author does not enter into the academic debate, but creates a new, fast-growing research field, which can serve as a base for new researches bridging the gaps between cultural practices and lagging academic studies.

Key words: urban exploration; urban studies; mass media; mediatization; urban space; informal practices; social ethnography.